Syllabus For
Master of Arts in Punjabi
MA (Punjabi)

(Semester: I - IV)

Syllabus for the Batch

Examinations: 2026-28

Directorate of Online Studies

Guru Nanak Dev University

(ESTABLISHED UNDER STATE LEGISLATURE ACT NO. 21 OF 1969)
Accredited by National Assessment and Accreditation Council (NAAC) At 'A++' Grade (Highest Level) As Per Modified Criteria Notified On 27/07/2017 And Conferred 'University with Potential for Excellence' Status and 'Category-I University' As Per University Grants Commission (F. No. 1-8-2017/(CPP-II) Dated 12/02/2018)

Grand Trunk (G.T.) Road, Chheharta, Amritsar (Punjab) – 143005

Phone No.: 0183-282352, 2258819

Email: director_dos@gndu.ac.in Website: gndu-online.in

Note:

(i) Copy rights are reserved. Nobody is allowed to print it in any form.Defaulters will be prosecuted.

(ii) The syllabi are subject to change therefore, visit the website from time to time to keep yourself updated.

Online Studies

Eligibility for International Students (both by Citizenship and Residency)

Eligibility / Equivalency for International Students applying for Under Graduate Programs

For International Students – i.e Students who have completed their schooling via Boards / Schooling Systems other than those mentioned above, the eligibility and equivalence shall be considered provided that the foreign system of education prescribes a minimum of 12 years of regular schooling;

Provided

(i) the school is affiliated by a Board that has been approved/recognized in the country concerned;

(ii) the school leaving certificate has been issued by the Board that has been approved/recognized/accredited in the country concerned;

Specifically Listed entities apart from above general definition

As of now, the AIU has accorded Equivalence to some of the most popular Systems of School Education of the world i.e. the British System (GCE 'O'&'A'Level), American System (High School Diploma), International Baccalaureate (IB) awarded by the International Baccalaureate Organization Geneva, Switzerland, French International Baccalaureate, 12 year General Secondary School Certificate Examination conducted in most of the Gulf countries etc;

GCE/IGCSE/GCSE examinations of the approved British Examination Bodies, with Minimum 5 (Five) subjects in A, B, C Grades including English at ORDINARY("O") Level and 2/3 subjects at ADVANCED ("A")LEVEL has been equated with +2 stage qualification.

Country Specific

a. 12 years Baccalaureate Certificate of Chad, Gabon, France and Tunisia;

b. International Baccalaureate Diploma awarded by

c. 12 years General Secondary Education Certificate of the Ministry of Education Bahrain, Egypt, Jordan, Kuwait, Oman, Saudi Arabia, United Arab Emirates and other Gulf countries;

d. GCE/IGCSE/GCSE examinations of the approved British Examination

Bodies, with Minimum 5 (Five) subjects in A, B, C Grades including English at ORDINARY("O") Level and 2/3 subjects at ADVANCED ("A")LEVEL has been equated with +2 stage qualification. Candidates intending to join Professional courses are required to have passed the subjects of Physics, Chemistry, Biology/Mathematics in ADVANCED LEVEL & English at AS LEVEL;

e. 12 Year High School Diploma from accredited Schools of USA;

f. Intermediate/Senior Secondary/Higher Secondary examinations of the approved Boards in Pakistan, Bangladesh, Bhutan and Nepal;

g. 12 year Secondary Stage qualification of National Examinations Board of the Ministry of Education, Ethiopia, Sudan;

h. 12-year Secondary Stage examination conducted by various Provinces in Canada and Australia provided that the candidate having passed Ontario Secondary School Diploma of the Ministry of Education, Ontario, should have acquired minimum6 (Six) "U/M"(University Preparatory Courses);

i. GCE "Ordinary and Advanced"level examination of the Department of Education, Government of Sri Lanka, Singapore, Hong Kong & Mauritius provided that candidates having passed O and A level Examinations should fulfil the same conditions as prescribed at Sr. No.iv above;

j. 12 year STPM examination of Malaysia;

k. 12 year Secondary Stage qualification of Indonesia, Japan, Korea, Republic of Vietnam and Yemen Arab Republic;

l. "Abitur"examination of Germany;

m. 12 year High School Diploma awarded by the accredited American Schools/International Schools in other countries following American System of Education subject to the condition that the High School Diploma awarded by the American Schools in USA and other parts of the world should be accredited either by the State Departments of Education OR by one of the Six Regional Accrediting Agencies in USA i.e

(a) Middle States Association of Schools and Colleges; (b) New England Association of Schools and Colleges; (c) North Central Association of Schools and Colleges; (d) Northwest Association of Schools and Colleges;

(e) Southern Association of Schools and Colleges; and

(f) Western Association of Schools and Colleges.

n. Pre University Certificate Examination of the Ministry of Education, Iran;

o. 12 year Secondary School Certificate Examination of the Ministry of Education, Islamic Republic of Afghanistan;

p. 12 Year Secondary School Certificate Examination of the Ministry of Education, Republic of Iraq;

q. 12 Year Senior School certificate Examination of West African Examinations Council (WACE) in A, B, C Grades on a scale of 1-4 (A-1, B-2, B-3 , C-4) conducted in the countries of Nigeria etc;

r. EXAMEN D"ETAT of the Ministry of Primary, Secondary & Professional Education in the Democratic Republic of Congo;

s. 12 year Kenya Certificate of Secondary Education Examination with more than 5 (Five) subjects in the Grades A, B, & C of the Kenya National Examinations Council, Nairobi, Kenya;

t. Advanced Certificate of Secondary Education Examination with minimum 2 (Two) Principal Passes & 2(Two) Subsidiary Passes of the National Examinations Council of Tanzania;

u. Uganda Advanced Certificate of Education Examination with minimum 2 (Two) Principal Passes & 2(Two) Subsidiary Passes of the Uganda Examinations Board;

v. 12 year Certificate D'Enseignement Secondaire Generale (D'Humanities General) of the Ministry of National Education, Republic of Burundi;

w. Eritrean Secondary Education Certificate of the Ministry of Education, State of Eritrea;

x. Baccalaureat De L'Enseignement Secondaire General (Baccalaureat of General Secondary Education) of the Ministry of National Education, Republic of Cameroon;

y. Baccalaureat De L'Enseignement DU Second Degre (Baccalaureate of Secondary Education) of Republic of Chad;

z. Higher School Certificate Examination of Department of Education, Papua New Guinea; aa. Level III of NZQA

For Students coming in via Vocational Studies Academic Pathways

NSQF 4 or its equivalent in the Country of Study.

List of documents required to check eligibility at the time of admission

Identification

Photo

AADHAAR / National ID / Government ID / Passport

+ 1 Proof of current address (Utility bill/ Telephone Bill/ Bank Certified Statement/

Employer Certificate etc)

Education

UG - School Leaving Certificate (s) / School + Diploma proving 12 years of Formal Education PG - School + Diploma / Degree (Certificates + Transcripts o Grade Cards (DMC)) - Proving 15 years of Formal Education

* If certificates are in language other than English / Indian Official Languages, to be accompanied by Notarized Copy of Translation (Notary Public as recognized by Country of Origin / Residence) or as certified by High Commission / Embassy.

Eligibility for Indian Students:-

Bachelor's Degree in any Faculty with 50% marks in aggregate.

or

45% marks in the subject concerned or equivalent.

or

Master's Degree of this or another University in another subject or a faculty.

MASTER OF ARTS IN PUNJABI (SEMESTER SYSTEM) under Directorate of Online Studies, Guru Nanak Dev University, Amritsar

SEMESTER – I

Paper Code	Subject	Marks			Credits
		Internal Assessment	End Term	Total	
OLMPB - 111 T	ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ	30	70	100	4
OLMPB - 112 T	ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ	30	70	100	4
OLMPB - 113 T	ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ	30	70	100	4
OLMPB - 114 T	ਲੋਕਧਾਰਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ	30	70	100	4
OLMPB - 115 T	ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਚਾਰ	30	70	100	4
Total Marks & Credits		**150**	**350**	**500**	**20**

SEMESTER – II

Paper Code	Subject	Marks			Credits
		Internal Assessment	End Term	Total	
OLMPB - 211 T	ਭਗਤ ਬਾਣੀ	30	70	100	4
OLMPB - 212 T	ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕਾਵਿ	30	70	100	4
OLMPB - 213 T	ਖੋਜ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ	30	70	100	4
OLMPB - 214 T	ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ	30	70	100	4
OLMPB - 215 T	ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰੀ	30	70	100	4
Total Marks & Credits		**150**	**350**	**500**	**20**

SEMESTER – III

Paper Code	Subject	Marks			Credits
		Internal Assessment	End Term	Total	
OLMPB - 311 T	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ	30	70	100	4
OLMPB - 312 T	ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ	30	70	100	4
OLMPB - 313 T	ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ – I	30	70	100	4
OLMPB - 314 T	ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ	30	70	100	4
OLMPB - 315 T	ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ – I	30	70	100	4
Total Marks & Credits		**150**	**350**	**500**	**20**

SEMESTER – IV

Paper Code	Subject	Marks			Credits
		Internal Assessment	End Term	Total	
OLMPB - 411 T	ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ	30	70	100	4
OLMPB - 412 T	ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ – II	30	70	100	4
OLMPB - 413 T	ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ– II	30	70	100	4
OLMPB - 414 T	ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ	30	70	100	4
OLMPB - 415 T	ਵਿਸ਼ਵ ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ	30	70	100	4
Total Marks & Credits		**150**	**350**	**500**	**20**

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – I)

OLMPB - 111T: ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ

Time: 03 Hours **Max. Marks: 100 Marks**

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ : **ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ : **ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਗੁਰੂ ਤੇਗ਼ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ : **ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸ਼ਲੋਕ**

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
ਅ. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਰੂਪਾਕਾਰ
ੲ. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਇਤਿਹਾਸ
ਸ. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ੳ. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਬਾਣੀ
ਅ. **ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ** : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
ੲ. **ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ** : ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ
ਸ. **ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ** : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ੳ. ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਬਾਣੀ
ਅ. **ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ** : ਜੀਵਨ ਜਾਚ
ੲ. **ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ** : ਮੂਲ ਸੰਕਲਪ
ਸ. **ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ** : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ੳ. ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਬਾਣੀ
ਅ. **ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ** : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
ੲ. **ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ** : ਨਾਸ਼ਮਾਨਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ
ਸ. **ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ** : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

References:

1. http://swayam.gov.in
2. http://edx.org formerly http://mooc.org
3. http://epgp.inflibnet.ac.in/

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – I)

OLMPB - 112T: ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ

Time: 03 Hours **Max. Marks: 100 Marks**

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਸੇਖ਼ ਫਰੀਦ : **ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : **ਕਾਫ਼ੀਆਂ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ : **ਕਾਫ਼ੀਆਂ**

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਸੂਫ਼ੀਵਾਦ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ
ਅ. ਇਸਲਾਮ ਅਤੇ ਸੂਫ਼ੀਵਾਦ
ੲ. ਸੂਫ਼ੀਮਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ੳ. ਸ਼ੇਖ਼ ਫ਼ਰੀਦ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਫ਼ਰੀਦ ਬਾਣੀ : ਸੂਫ਼ੀ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਸਦਾਚਾਰਕ ਪੱਖ
ੲ. ਫ਼ਰੀਦ ਬਾਣੀ : ਦੁੱਖ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ
ਸ. ਫ਼ਰੀਦ ਬਾਣੀ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ੳ. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪਾਸਾਰ
ੲ. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਬਿਰਹਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ
ਸ. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ੳ. ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਕਲਾਮ ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ : ਸੂਫ਼ੀ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ
ੲ. ਕਲਾਮ ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ : ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸੰਕਲਪ
ਸ. ਕਲਾਮ ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

References:

1. http://swayam.gov.in
2. http://edx.org formerly http://mooc.org
3. http://epgp.inflibnet.ac.in/

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – I)

OLMPB - 113T: ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ

Time: 03 Hours **Max. Marks: 100 Marks**

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ :

ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਮਾਜ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਆਲੋਚਨਾ, ਮੈਟਾ ਆਲੋਚਨਾ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਸਾਹਿਤਕ ਵਾਦ : ਸਨਾਤਨਵਾਦ, ਰਹੱਸਵਾਦ, ਰੁਮਾਂਸਵਾਦ, ਯਥਾਰਥਵਾਦ, ਅਸਤਿੱਤ੍ਵਵਾਦ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ :

ਕਾਵਿ ਦਾ ਸਰੂਪ, ਪ੍ਰਯੋਜਨ, ਮਹਾਂਕਾਵਿ,
ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ : ਰਸ, ਧੁਨੀ, ਅਲੰਕਾਰ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਪੱਛਮੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ

ਅਰਸਤੂ (ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਸਿਧਾਂਤ, ਅਨੁਕਰਣ, ਵਿਰੇਚਣ),
ਲੌਂਜਾਈਨਸ (ਉੱਦਾਤ)

References:

1. http://swayam.gov.in
2. http://edx.org formerly http://mooc.org
3. http://epgp.inflibnet.ac.in/

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – I)

OLMPB - 114T: ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ

Time: 03 Hours **Max. Marks: 100 Marks**

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਲੋਕਧਾਰਾ, ਲੋਕਧਾਰਾ-ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਖੇਤਰ, ਲੋਕਧਾਰਾ ਸ਼ਾਸਤਰ ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਲੋਕ ਧਰਮ, ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਰਹੁ-ਰੀਤਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਲੋਕ ਕਲਾ : ਵੰਨਗੀਆਂ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਲੋਕਧਾਰਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸੰਕਲਪ
ਅ. ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਖੇਤਰ
ੲ. ਲੋਕਧਾਰਾ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਮੂਲ ਆਧਾਰ
ਸ. ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ੳ. ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ
ਅ. ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ
ੲ. ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਂ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ
ਸ. ਲੋਕ ਵਾਰਤਕ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ੳ. ਲੋਕ ਧਰਮ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
ਅ. ਲੋਕ ਧਰਮ ਅਤੇ ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ
ੲ. ਲੋਕ ਚਿਕਿਤਸਾ
ਸ. ਜਨਮ, ਵਿਆਹ ਅਤੇ ਮੋਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਹੁ ਰੀਤਾਂ : ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮਹੱਤਵ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ੳ. ਲੋਕ ਨਾਟ
ਅ. ਲੋਕ ਨਾਚ
ੲ. ਕਸੀਦਾਕਾਰੀ
ਸ. ਲੋਕ ਚਿਤਰਕਾਰੀ

References:

1. http://swayam.gov.in
2. http://edx.org formerly http://mooc.org
3. http://epgp.inflibnet.ac.in/

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – I)

OLMPB - 115T: ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ

Time: 03 Hours **Max. Marks: 100 Marks**

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉੱਤੇ ਦੂਜੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ : ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਤਮਸ : ਭੀਸ਼ਮ ਸਾਹਨੀ
ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (ਥੀਮਿਕ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ)

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ
ਅ. ਅਨੁਵਾਦ, ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ
ੲ. ਅਨੁਵਾਦ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਅਨੁਵਾਦ
ਸ. ਸਾਹਿਤਕ ਅਨੁਵਾਦ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ
ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉਤੇ ਅਰਬੀ, ਫਾਰਸੀ ਅਤੇ ਰੂਸੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ
ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉਤੇ ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ੳ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਭੀਸ਼ਮ ਸਾਹਨੀ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ : ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ
ੲ. ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
ਸ. ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ੳ. ਤਮਸ : ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ
ਅ. ਤਮਸ: ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
ੲ. ਤਮਸ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ
ਸ. ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ ਅਤੇ ਤਮਸ: ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ
(ਵਿਸ਼ੇ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕਤਾ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ)

References:

http://swayam.gov.in

http://edx.org formerly http://mooc.org

http://epgp.inflibnet.ac.in/

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – II)

OLMPB - 211T: ਭਗਤ ਬਾਣੀ

Time: 03 Hours **Max. Marks: 100 Marks**

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਪਿਛੋਕੜ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਭਗਤ ਕਬੀਰ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਕਾਵਿ
ਅ. ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ : ਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ
ੲ. ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਦੇਣ
ਸ. ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ : ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ੳ. ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਬਾਣੀ
ਅ. ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ-ਬਾਣੀ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
ੲ. ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ : ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ
ਸ. ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ੳ. ਭਗਤ ਕਬੀਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਬਾਣੀ
ਅ. ਕਬੀਰ-ਬਾਣੀ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
ੲ. ਕਬੀਰ-ਬਾਣੀ : ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ
ਸ. ਕਬੀਰ-ਬਾਣੀ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ੳ. ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਬਾਣੀ
ਅ. ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ-ਬਾਣੀ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
ੲ. ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ-ਬਾਣੀ : ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ
ਸ. ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ-ਬਾਣੀ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

References:

1. http://swayam.gov.in
2. http://edx.org formerly http://mooc.org
3. http://epgp.inflibnet.ac.in/

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – II)

OLMPB - 212T: ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕਾਵਿ

Time: 03 Hours **Max. Marks: 100 Marks**

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕਾਵਿ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਹੀਰ (ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਉ. ਕਿੱਸਾ, ਵਾਰ ਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ
ਅ. ਕਿੱਸਾ, ਵਾਰ ਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ : ਅੰਤਰ ਨਿਖੇੜ
ਇ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ
ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਬੀਰ ਕਾਵਿ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਉ. ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. **ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ** : ਸੋਮਾ, ਸਾਰ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼
ਇ. **ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ** : ਨਾਇਕਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ
ਸ. **ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ** : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ੳ. ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. **ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ** : ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਅਧਿਐਨ
ੲ. **ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ** : ਦੁਖਾਂਤ ਬੋਧ
ਸ. **ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ** : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ੳ. **ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ** : ਵਿਧਾਗਤ ਪਰਿਪੇਖ
ਅ. **ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ** : ਕਥਾ ਅਤੇ ਕਥਾਨਕ
ੲ. **ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ** : ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ
ਸ. **ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ** : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

References:

1. http://swayam.gov.in
2. http://edx.org formerly http://mooc.org
3. http://epgp.inflibnet.ac.in/

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – II)

OLMPB - 213T: ਖੋਜ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ

Time: 03 Hours **Max. Marks: 100 Marks**

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਖੋਜ : ਸਰੂਪ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰਜ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ : ਸਿੱਧਾਂਤ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ : ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਲੇਖ : ਮੈਟਾ ਆਲੋਚਨਾ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

(ੳ) ਖੋਜ : ਵਿਉਤਪਤੀ **ਤੇ** ਭਾਵਾਰਥ, ਪਰਿਆਇਵਾਚੀ ਸ਼ਬਦ, ਸਰੂਪ, ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ

(ਅ) ਖੋਜ ਸੰਦ ਤੇ ਜੁਗਤਾਂ : ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਚੋਣ, ਨੋਟਸ ਲੈਣ ਦੀ ਵਿਧੀ

(ੲ) ਖੋਜ ਵਿਧੀਆਂ : ਮੁਲਾਕਾਤ, ਸਾਰਣੀ, ਪ੍ਰਤੱਖਣ, ਕੇਸ ਅਧਿਐਨ, ਪੁਸਤਕਾਂ, ਸੰਦਰਭ ਪੁਸਤਕਾਂ, ਉਧਰਣ ਤੇ ਪ੍ਰਲੇਖਣ (ਹਵਾਲੇ ਟਿਪਣੀਆਂ), ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ, ਸਟਾਈਲ ਸ਼ੀਟ।

(ਸ) ਪੰਜਾਬੀ ਖੋਜ : ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਨਵੀਨ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

(ੳ) ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ

(ਅ) ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ

(ੲ) ਰੂਪਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ

(ਸ) ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

(ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਆਰੰਭਕ ਆਲੋਚਨਾ
(ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ-ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ
(ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪਵਾਦੀ-ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ
(ਸ) ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਰੁਝਾਨ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

(ੳ) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ''ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਆਲੋਚਨਾ'' (**ਸਾਹਿਤਿਆਰਥ** ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ)
(ਅ) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ''ਮੁੱਲ ਤੇ ਮੁਲੰਕਣ'' (**ਮੁੱਲ ਤੇ ਮੁਲੰਕਣ** ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ)
(ੲ) ਅਤਰ ਸਿੰਘ, ''ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ'' (**ਸਮਦਰਸ਼ਨ** ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ)
(ਸ) ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ''ਸਾਹਿਤਕ ਕਿਰਤਾਂ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ'' (**ਮਸਲੇ ਗਲਪ ਦੇ** ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ)

References:

1. http://swayam.gov.in
2. http://edx.org formerly http://mooc.org
3. http://epgp.inflibnet.ac.in/

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – II)

OLMPB - 214T: ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ

Time: 03 Hours **Max. Marks: 100 Marks**

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਸਭਿਆਚਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਲੱਛਣ, ਅੰਗ, ਖੜੋਤ ਅਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨ,
ਸੰਕਲਪ : ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਾਪੇਖਤਾ, ਨਸਲਮੁਖਤਾ, ਖਿੰਡਾਅ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰੀਕਰਨ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ
(ਭੂਗੋਲ, ਆਰਥਿਕਤਾ, ਧਰਮ, ਰਾਜਨੀਤੀ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਿਤੀ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਰਵੇਖਣ ਅਤੇ ਮੂਲ ਸੋਮੇ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਨਿਖੜਵੇਂ ਲੱਛਣ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਸਭਿਆਚਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਲੱਛਣ
ਅ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅੰਗ
ੲ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਖੜੋਤ ਅਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨ
ਸ. ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਾਪੇਖਤਾ, ਨਸਲ ਮੁੱਖਤਾ, ਖਿੰਡਾਅ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰੀਕਰਨ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ੳ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਭੂਗੋਲ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ
ਅ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ
ੲ. ਸਭਿਆਚਾਰ, ਧਰਮ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ
ਸ. ਸਭਿਆਚਾਰ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਿਤੀ

ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਰਵੇਖਣ (ਪਿਛੋਕੜ, ਮੱਧਕਾਲੀ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਦੌਰ, ਅਜ਼ਾਦੀ ਉਪਰੰਤ, ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ)

ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਮੂਲ ਸੋਮੇ

ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਕਬੀਲੇ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ੳ. ਰਹਿਣ-ਸਹਿਣ

ਅ. ਖਾਣ-ਪੀਣ

ੲ. ਪਹਿਰਾਵਾ

ਸ. ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਅਤੇ ਸੁਭਾਅ

References:

1. http://swayam.gov.in
2. http://edx.org formerly http://mooc.org
3. http://epgp.inflibnet.ac.in/

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – II)

OLMPB - 215T: ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰੀ

Time: 03 Hours **Max. Marks: 100 Marks**

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ

(ੳ) ਪੱਤਰਕਾਰੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ, ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ

(ਅ) ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪ : ਖ਼ਬਰ, ਸੰਪਾਦਕੀ, ਲੇਖ, ਫ਼ੀਚਰ, ਮੁਲਾਕਾਤ, ਰੀਵਿਊ (ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਰੂਪ)

(ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਆਰੰਭ, ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ

(ਸ) ਸਾਹਿਤਕ ਪੱਤਰਕਾਰੀ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ

(ੳ) ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ

(ਅ) ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਵਿਭਿੰਨ ਰੂਪ : ਫੇਸਬੁੱਕ, ਵਟਸਐਪ, ਟਵਿੱਟਰ

(ੲ) ਆਨ ਲਾਈਨ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ : ਸੰਕਲਪ, ਲੋੜ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ

(ਸ) ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈਨਲ : ਸੰਕਲਪ ਲੋੜ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ : ਵਿਭਿੰਨ ਪਰਿਪੇਖ

(ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ : ਭਾਸ਼ਾਈ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

(ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ : ਚੁਨੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

(ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ : ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ ਅਤੇ ਨਵੇ ਰੁਝਾਨ

(ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ : ਚੁਨੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ : ਵਿਹਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ

(ਓ) ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ (ਸਾਹਿਤਕ ਰਸਾਲਾ) : ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ

(ਅ) ਅਜੀਤ (ਅਖ਼ਬਾਰ) : ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ

(ਏ) ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ : ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

(ਸ) ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ : ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

References:

1. http://swayam.gov.in
2. http://edx.org formerly http://mooc.org
3. http://epgp.inflibnet.ac.in/

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – III)

OLMPB - 311T: ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

Time: 03 Hours **Max. Marks: 100 Marks**

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਨੌਵਾਂ ਪਰਚਾ : ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਕਵਿਤਾ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ : ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਲੂਣਾ : ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਪੁੰਨਿਆਂ : ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਕਵਿਤਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ
ਅ. ਇਤਿਹਾਸ
ੲ. ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
ਸ. ਨਵੇਂ ਝੁਕਾਅ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ੳ. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. **ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ** : ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਚਿਤਰਨ
ੲ. **ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ** : ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਅਨੁਭਵ
ਸ. **ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ** : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ੳ. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. **ਲੂਣਾ** : ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪਾਸਾਰ
ੲ. **ਲੂਣਾ** : ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

ਸ. **ਲੂਣਾ** : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਉ. ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. **ਪੁੰਨਿਆਂ** : ਥੀਮਕ ਪਾਸਾਰ
ਏ. **ਪੁੰਨਿਆਂ** : ਨਾਰੀ ਸਰੋਕਾਰ
ਸ. **ਪੁੰਨਿਆਂ** : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

References:

1. http://swayam.gov.in
2. http://edx.org formerly http://mooc.org
3. http://epgp.inflibnet.ac.in/

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – III)

OLMPB - 312T: ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ

Time: 03 Hours **Max. Marks: 100 Marks**

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ : ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਪਰਸਾ : ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਯੁੱਧ ਨਾਦ : ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਵਿਧਾਗਤ ਲੱਛਣ
ਅ.. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ
ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਵਰਤਮਾਨ ਰੁਝਾਣ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ੳ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ.. **ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ** : ਯਥਾਰਥ-ਚਿਤ੍ਰਣ ਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ੲ. **ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ** : ਪਾਤਰ-ਉਸਾਰੀ
ਸ. **ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ** : ਬਿਰਤਾਂਤ ਜੁਗਤਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ੳ. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. **ਪਰਸਾ** : ਯਥਾਰਥ-ਚਿਤ੍ਰਣ ਤੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
ਅ. **ਪਰਸਾ** : ਪਾਤਰਾਵਲੀ
ੲ. **ਪਰਸਾ** : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ੳ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. **ਯੁਧ ਨਾਦ** : ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਗਲਪ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ
ਅ. **ਯੁਧ ਨਾਦ** : ਪਾਤਰਾਵਲੀ
ੲ. **ਯੁਧ ਨਾਦ** : ਬਿਰਤਾਂਤ ਜੁਗਤਾਂ

References:

1. http://swayam.gov.in
2. http://edx.org formerly http://mooc.org
3. http://epgp.inflibnet.ac.in/

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – III)

OLMPB - 313T: ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ–I

Time: 03 Hours **Max. Marks: 100 Marks**

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ–ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ–ਏ

ਭਾਸ਼ਾ : ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ; ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ – ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਖੇਤਰ; ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ਾਸਤਰ; ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਗਿਆਨ – ਮਾਨਵ ਵਿਗਿਆਨ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ, ਸਾਹਿਤ, ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਵਿਗਿਆਨ

ਸੈਕਸ਼ਨ–ਬੀ

ਸੌਸਿਊਰ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ : ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਬੋਲੀ (Language and Parole); ਚਿਹਨ, ਚਿਹਨਕ ਤੇ ਚਿਹਨਤ; ਇਕਾਲਕ (synchronic) ਅਤੇ ਬਹੁਕਾਲਕ (diachronic) ਅਧਿਐਨ; ਕੜੀਦਾਰ (syntagmatic) ਅਤੇ ਲੜੀਦਾਰ (paradigmatic) ਸੰਬੰਧ; ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨ (semiology)

ਸੈਕਸ਼ਨ–ਸੀ

ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ : ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ; ਉਚਾਰਨ ਅੰਗ; ਉਚਾਰਨ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਅਤੇ ਪੌਣਧਾਰਾ ਵਿਧੀਆਂ; ਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ – ਸਵਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ; ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ – ਸੁਰ, ਬਲ, ਨਾਸਿਕਤਾ ਅਤੇ ਵਾਕ ਸੁਰ ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ : ਧੁਨੀ (phone), ਸਹਿਧੁਨੀ (allophone) ਅਤੇ ਸਾਰਥਕ ਧੁਨੀ (phoneme) ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ; ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਵਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ - ਵੰਡ ਤੇ ਲੱਛਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਦੁੱਤ ਵਿਅੰਜਨ (geminate), ਸੰਯੁਕਤ ਵਿਅੰਜਨ (consonant cluster) ਸਵਰ ਸੰਯੋਗਾਂ (vowel sequence) ਅਤੇ ਦੋਹਰੇ ਸਵਰਾਂ (dipthongs) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਵਾਕ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਪੰਜਾਬੀ ਉਚਾਰ-ਖੰਡ (syllable) ਦੀ ਬਣਤਰ ।

ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ : ਲੋਪ, ਆਗਮ, ਵਿਕਾਰ, ਸਮੀਕਰਨ, ਵਿਸ਼ਮੀਕਰਨ, ਵਿਪਰਜ

References:

1. http://swayam.gov.in
2. http://edx.org formerly http://mooc.org
3. http://epgp.inflibnet.ac.in/

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – III)

OLMPB - 314T: ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ

Time: 03 Hours **Max. Marks: 100 Marks**

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ (ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ (ਨਾਟਕ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਸਵਰਾਜਬੀਰ (ਨਾਟਕ)

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਨਾਟਕ ਦੀ ਵਿਧਾ
ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾ
ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਨਵੀਨਤਮ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
ਸ. ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ : ਵਿਧਾਗਤ ਨਿਖੇੜ
ਹ. ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ : ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ੳ. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. **ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ** : ਥੀਮਿਕ ਸਰੋਕਾਰ
ੲ. **ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ** : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
ਸ. **ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ** : ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ, ਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ੳ. ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. **ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ** : ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪਾਸਾਰ
ੲ. **ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ** : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
ਸ. **ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ** : ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ/ਰੰਗਮੰਚੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ੳ. ਸਵਰਾਜ ਬੀਰ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. **ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ** : ਮੂਲ ਸਮੱਸਿਆ
ੲ. **ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ** : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
ਸ. **ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ** : ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ, ਰੰਗਮੰਚੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

References:

1. http://swayam.gov.in
2. http://edx.org formerly http://mooc.org
3. http://epgp.inflibnet.ac.in/

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – III)

OLMPB - 315T: ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ -I

Time: 03 Hours **Max. Marks: 100 Marks**

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ : (ਸੰਪਾ.) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ (ਨਿਬੰਧ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) : ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਰੂਪ
ਅ. ਜਨਮਸਾਖੀ, ਸਾਖੀ, ਪਰਚੀ, ਮਸਲੇ, ਗੋਸ਼ਟ, ਟੀਕੇ ਤੇ ਪਰਮਾਰਥ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
ੲ. ਨਿਬੰਧ, ਜੀਵਨੀ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ, ਸੰਸਮਰਣ, ਯਾਦ, ਰੇਖਾ ਚਿਤਰ, ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ, ਡਾਇਰੀ, ਚਿੱਠੀਆਂ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
ਸ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿਧਾਤ ਤੇ ਰੂਪ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ੳ. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ : ਨਾਇਕ ਦਾ ਬਿੰਬ
ਅ. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ : ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ
ੲ. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ : ਗੁਰਮਤਿ ਦਰਸ਼ਨ
ਸ. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ : ਵਾਰਤਕ ਕਲਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ੳ. ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਵਿਧਾਗਤ ਅਧਿਐਨ
ਅ. ਜਨਮਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ
ੲ. ਟੀਕੇ, ਪਰਮਾਰਥ, ਗੌਸ਼ਟ ਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਪਰੰਪਰਾ
ਸ. ਵਾਰਤਕ ਪੈਰ੍ਹੇ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ੳ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ : ਥੀਮਿਕ ਪਾਸਾਰ
ੲ. ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ : ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ਸ. ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ : ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ

References:

http://swayam.gov.in

http://edx.org formerly http://mooc.org

http://epgp.inflibnet.ac.in/

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – IV)

OLMPB - 411T: ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ

Time: 03 Hours **Max. Marks: 100 Marks**

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ : **ਦੁਆਦਸ਼ੀ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਅਜੀਤ ਕੌਰ : **ਮੌਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ**

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਨਵੀਨ ਧਾਰਾ (ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ)
(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ)

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ
ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤਪੀਆਂ
ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਸਥਿਤੀ, ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਤੇ ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਨ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ੳ. ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. **ਦੁਆਦਸ਼ੀ** : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ
ੲ. **ਦੁਆਦਸ਼ੀ** : ਪਾਤਰ ਚਿਤ੍ਰਣ
ਸ. **ਦੁਆਦਸ਼ੀ** : ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ੳ. ਅਜੀਤ ਕੌਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. **ਮੌਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ** : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ (ਸਮਾਜਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ, ਨਾਰੀ)
ੲ. **ਮੌਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ** : ਪਾਤਰ ਚਿਤ੍ਰਣ
ਸ. **ਮੌਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ** : ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਨਵੀਨ ਧਾਰਾ (ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ)
ੳ. ਜੀਵਨੀ ਮੂਲਕ ਪਾਸਾਰ
ਅ. ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ
ੲ. ਕਲਾ ਜੁਗਤਾਂ
ਸ. ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

References:

1. http://swayam.gov.in
2. http://edx.org formerly http://mooc.org
3. http://epgp.inflibnet.ac.in/

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – IV)

OLMPB - 412T: ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ–II

Time: 03 Hours **Max. Marks: 100 Marks**

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ–ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ–ਏ

(ੳ) **ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਵਿਆਕਰਣਕ ਇਕਾਈਆਂ** : ਵਿਆਕਰਣਕ ਇਕਾਈਆਂ – ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਬਣਤਰ; ਵਾਕ – ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਬਣਤਰ : ਉਪਵਾਕ – ਸਵਾਧੀਨ ਅਤੇ ਪਰਾਧੀਨ; ਵਾਕੰਸ਼ – ਨਾਂਵ ਵਾਕੰਸ਼ ਅਤੇ ਕਿਰਿਆ ਵਾਕੰਸ਼ ; ਸ਼ਬਦ–ਰੂਪ ਅਤੇ ਕਾਰਜ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਸ਼੍ਰੇਣਿਕ ਵੰਡ, ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ, ਭਾਵੰਸ਼ **(morpheme)** ਸਥਾਪਨ ਦੇ ਆਧਾਰ, ਰੂਪ **(morph),** ਸਹਿਰੂਪ **(allomorph)** ਅਤੇ ਭਾਵੰਸ਼ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ, ਭਾਵੰਸ਼ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ – ਮੁਕਤ, ਯੁਕਤ, ਸਿਫ਼ਰ, ਸਮਧੁਨੀ; ਧਾਤੂ ਅਤੇ ਵਧੇਤਰ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ; ਵਧੇਤਰ ਵੰਨਗੀਆਂ – ਅਗੇਤਰ ਅਤੇ ਪਿਛੇਤਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ; ਵਧੇਤਰਾਂ ਦੇ ਕਾਰਜੀ ਪੱਖ – ਵਿਉਂਤਪਤ ਅਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰੀ; ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਰਖਿਅਕ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਬਦਲੂ ।

(ਅ) **ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣਕ ਵਰਗ (Categories)** : ਵਚਨ, ਲਿੰਗ, ਕਾਲ, ਵਾਚ, ਪੁਰਖ, ਕਾਰਕ ਅਤੇ ਆਸਪੈਕਟ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਦੇ ਆਧਾਰ ।

ਸੈਕਸ਼ਨ–ਬੀ

(ੳ) **ਅਰਥ–ਵਿਗਿਆਨ** : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ; ਭਾਰਤੀ ਅਰਥ ਸਿਧਾਂਤ, ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ – ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ; ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕ ਅਰਥ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ, ਅਰਥ ਆਧਾਰਤ ਸ਼ਬਦ ਵੰਨਗੀਆਂ – ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਵਿਰੋਧਾਰਥਕ, ਬਹੁ–ਅਰਥਕ, ਸਮੂਹ ਅਰਥਕ, ਸਮਨਾਮ ਸ਼ਬਦ; ਅਰਥ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ – ਅਰਥ ਵਿਸਤਾਰ, ਅਰਥ ਸੰਕੋਚ, ਅਰਥ ਪਲਟਾ ।

(ਅ) **ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਈ ਪਰਿਵਾਰ** : ਭਾਰਤੀ ਆਰੀਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਵਿਕਾਸ; ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤੀ ਆਰੀਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ; ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ; ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ : ਜੁਗਤ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ : ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ - ਸਿਧਾਂਤਕ ਸੰਕਲਪ, ਲੱਛਣ ਅਤੇ ਸਥਾਪਤੀ; ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ : ਜਾਣ-ਪਛਾਣ, ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਰਥੋਗਰਾਫ਼ੀ : ਆਰਥੋਗਰਾਫ਼ੀ ਦੇ ਤੱਤ : ਖਾਕਾ, ਤਰਕੀਬਾਂ, ਲਿਪੀ, ਵਿਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ : ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਲਗਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ - ਮਾਤਰਾ ਅਤੇ ਮਾਤਰਾ-ਵਾਹਕ; ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਰ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ, ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਤੇ ਅੱਧਕ; ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ; ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ : ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ।

References:

1. http://swayam.gov.in
2. http://edx.org formerly http://mooc.org
3. http://epgp.inflibnet.ac.in/

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – IV)

OLMPB - 413T: ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ -II

Time: 03 Hours **Max. Marks: 100 Marks**

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ (ਨਿਬੰਧ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) : ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ (ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ) : ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਰੂਪ
ਅ. ਜਨਮਸਾਖੀ, ਸਾਖੀ, ਪਰਚੀ, ਮਸਲੇ, ਗੋਸ਼ਟ, ਟੀਕੇ ਤੇ ਪਰਮਾਰਥ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
ੲ. ਨਿਬੰਧ, ਜੀਵਨੀ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ, ਸੰਸਮਰਣ, ਯਾਦ, ਰੇਖਾ ਚਿਤਰ, ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ, ਡਾਇਰੀ, ਚਿੱਠੀਆਂ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
ਸ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿਧਾਤ ਤੇ ਰੂਪ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ੳ. **ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ** : ਵਿਧਾਗਤ ਅਧਿਐਨ
- ਅ. ਜਨਮਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ
- ਇ. ਟੀਕੇ, ਪਰਮਾਰਥ, ਗੋਸ਼ਟ ਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਪਰੰਪਰਾ
- ਸ. ਵਾਰਤਕ ਪੈਰ੍ਹੇ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ੳ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. **ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ :** ਥੀਮਿਕ ਪਾਸਾਰ
- ਇ. **ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ** : ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
- ਸ. **ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ** : ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ੳ. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. **ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ** : ਚਰਿੱਤਰ ਚਿਤਰਣ
ਇ. **ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ** : ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ਸ. **ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ** : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

References:

1. http://swayam.gov.in
2. http://edx.org formerly http://mooc.org
3. http://epgp.inflibnet.ac.in/

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – IV)

OLMPB - 414T: ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ

Time: 03 Hours **Max. Marks: 100 Marks**

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

2. Question paper shall consist of **Four sections**.
3. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
4. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
5. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਸ.ਪ.ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਭੰਵਰ : ਹਰਮਹਿੰਦਰ ਚਾਹਲ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ : ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ੳ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ
ਅ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਇਤਿਹਾਸ
ੲ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
ਸ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਨਵੇਂ ਰਝਾਣ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ੳ. ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨੀ ਮੂਲਕ ਵੇਰਵੇ
ਅ. **ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ** : ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ
ੲ. **ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ** : ਥੀਮਿਕ ਅਧਿਐਨ
ਸ. **ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ** : ਕਾਵਿ ਕਲਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ੳ. ਹਰਮਹਿੰਦਰ ਚਾਹਲ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. **ਭੰਵਰ** : ਕੇਂਦਰੀ ਸਮੱਸਿਆ
ੲ. **ਭੰਵਰ** : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
ਸ. **ਭੰਵਰ** : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ੳ. ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. **ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ** : ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ
ੲ. **ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ** : ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ
ਸ. **ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ** : ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ

References:

1. http://swayam.gov.in
2. http://edx.org formerly http://mooc.org
3. http://epgp.inflibnet.ac.in/

Master of Arts in Punjabi (DOS) (Semester – IV)

OLMPB - 415T: ਵਿਸ਼ਵ ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ

Time: 03 Hours **Max. Marks: 100 Marks**

Internal Assessment: 30 Marks

End Term: 70 Marks

Instructions for the Paper-Setter/examiner:

1. Question paper shall consist of **Four sections**.
2. Paper setter shall set **Eight questions** in all by selecting **Two questions** of equal marks from each section. However, a question may have sub-parts (not exceeding four sub-parts) and appropriate allocation of marks should be done for each sub-part.
3. Candidates shall attempt **Five questions** in all, by at least selecting **One question** from each section and the **5th question** may be attempted from any of the **Four sections**.
4. The question paper should be strictly according to the instructions mentioned above. In no case a question should be asked outside the syllabus.

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਵਿਸ਼ਵ ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਚੈਖਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ
ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਪੈਗੰਬਰ : ਖ਼ਲੀਲ ਜ਼ਿਬਰਾਨ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ : ਅਰਨੈਸਟ ਹੈਮਿੰਗਵੇ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਓ. ਕਲਾਸਿਕੀ ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
ਅ. ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ
ਏ. ਪੱਛਮੀ ਕਲਾਸਿਕੀ ਨਾਵਲ : ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ
ਸ. ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਓ. ਚੈਖਵ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਪੱਛਮੀ ਕਲਾਸਿਕੀ ਕਹਾਣੀ : ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ
ਏ. ਚੈਖਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ : ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਪਾਸਾਰ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ਸ. ਚੈਖਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ੳ. ਖ਼ਲੀਲ ਜ਼ਿਬਰਾਨ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਪੈਗੰਬਰ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
ੲ. ਪੈਗੰਬਰ : ਵਿਧਾ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ
ਸ. ਪੈਗੰਬਰ : ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ੳ. ਅਰਨੈਸਟ ਹੈਮਿੰਗਵੇ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ : ਥੀਮਿਕ ਪਾਸਾਰ
ੲ. ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ : ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ
ਸ. ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ : ਨਾਵਲ ਕਲਾ

References:

http://swayam.gov.in

http://edx.org formerly http://mooc.org

http://epgp.inflibnet.ac.in/